

Progettazione simbolo

Il soggetto scelto per la progettazione del simbolo è la percezione sensoriale intesa in tutti i suoi campi: scientifico-fisiologico, estetico e filosofico.

Ricerca semantica: definizione da vocabolario

*percezióne: **percezióne***

processo attraverso cui un individuo ha esperienza degli oggetti e dei fenomeni dell'ambiente esterno

*esperiénza: **esperiénza***

conoscenza di una determinata realtà, acquisita con lunga pratica ed uso o con l'osservazione personale e diretta; perizia

us. assol., indica la conoscenza, acquisita col tempo, della vita in genere

vicenda, anche spirituale, che mette chi la vive in condizione di ricevere determinate sensazioni o certe modificazioni interiori

con riferimento a indagine scientifica, lo stesso che esperimento

in filosofia, conoscenza diretta e personale di un fenomeno o settore della realtà nella logica, il metodo sperimentale.

Enciclopedia (percezione):

funzione psicologica tramite la quale la coscienza organizza le informazioni, circa il mondo esterno, provenienti dalle sensazioni.

La percezione rappresenta una complessa funzione psichica che elabora i dati sensoriali giunti alla coscienza dagli organi di senso e dai recettori esterni e interni dell'organismo. Dal punto di vista patologico esistono condizioni morbose nelle quali i processi percettivi divengono più vivaci e più rapidi (stati di eccitamento), oppure più lenti (stati di confusione e di depressione), e infine condizioni in cui certi processi percettivi sono del tutto assenti (cecità, sordità psichica). Un altro importante gruppo di disturbi della percezione è rappresentato dai perversamenti della percezione, che comprendono le *illusioni*, le *allucinosi*, le *allucinazioni*.

Altre ricerche:

ricerca storica: nascita e sviluppo del tema nel corso del tempo

simbologie già utilizzate

significati fondanti del termine applicato in ognuno dei campi che lo concerne.

Evoluzione dei sensi umani:

Tatto>gusto>odorato>udito>vista

Elementi caratterizzanti della percezione:

- **Percezione olistica:** secondo gli studi della Gestalt la percezione va considerata e studiata (in ambito visivo) non nella ricezione di ogni singolo elemento che costituisce il contesto, ma nell'insieme di tutti gli elementi stessi e del rapporto che intercorre tra di loro. Il loro rapporto determina infatti notevoli differenze di significato di un contesto, rispetto al significato di un singolo elemento. La somma dei singoli elementi non costituisce di fatto nessuna base su cui studiare la fenomenologia della percezione.

Il concetto olistico teorizzato dalle Gestalt può essere riutilizzato per esprimere anche come si debba considerare la percezione non come sommatoria dell'insieme dei nostri sensi, e ancora meno considerare ogni nostro senso a se stante (udito, vista, tatto, gusto, odorato), ma come un unicum. Le sinestesie che intercorrono tra i nostri sensi, costituiscono una sfera sensoriale che partecipa nella sua totalità all'atto della percezione e contemporaneamente alla creazione di esperienza.

- **Soggettività:** la percezione della realtà seppure condivisibile con gli altri esseri è comunque una ricostruzione soggettiva. Altri animali ad esempio hanno la vista sviluppata diversamente da quella degli esseri umani. Ogni persona ha differenze fisiche che danno differenti possibilità percettive, anche se si tratta di differenze minime. Ogni persona oltretutto possiede un punto di vista del reale, che non può essere in ogni caso lo stesso di nessun altro.
- **Presenza/esistenza:** tramite la percezione ogni essere è consapevole della propria esistenza e del mondo che lo circonda. Si è consapevoli di essere un'entità che occupa uno spazio che a sua volta non può essere occupato da nessun altro. Si ha la consapevolezza del "io", si diventa soggetti percipienti, ma percepibili solo per sottrazione all'ambiente che ci circonda.

Per ognuno di questi elementi cercherò delle immagini che li riguardano:

Percezione olistica



(rapporto figura-sfondo)

Soggettività



(immagine ambigua)

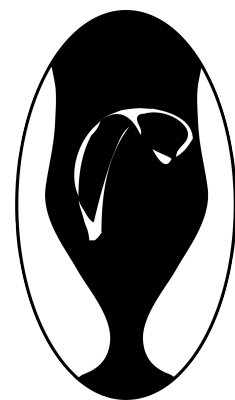
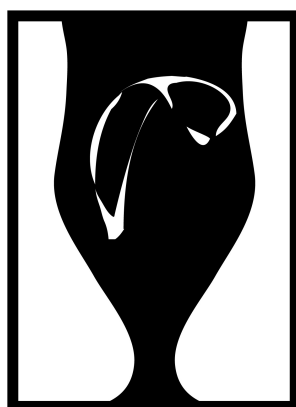
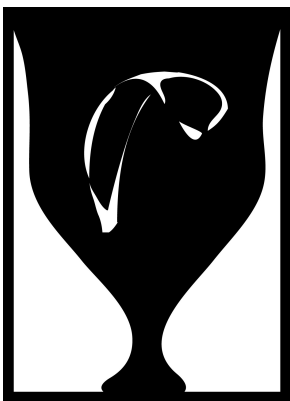
Presenza/esistenza



(specchio – coscienza di se)

come simbologia dello specchio può essere ripresa l'immagine del rapporto figura sfondo, questa immagine dovrà quindi mantenere un impatto notevole nella costruzione del simbolo.

Possibili forme del simbolo:

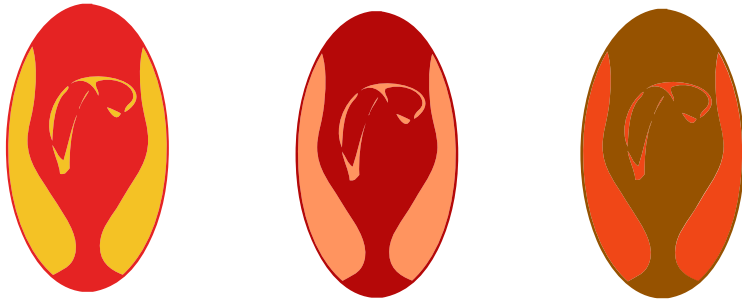


La forma

La forma può essere a cerchio o ovoidale. Il cerchio simboleggia quella che viene chiamata “sfera sensoriale” e la forma ovoidale schiacciata ai margini laterali richiama la forma del corpo umano, quale fonte di percezione umana.

Colori della percezione

Il colore della percezione tende ad essere un colore caldo, tra il rosa e il rosso. Il colore della pelle che è la “barriera” che sta tra noi e il mondo esterno che percepiamo, nonché simbolo del tatto, il senso più primitivo (e forse il più importante) che abbiamo.



Possibili combinazioni di colori:

